

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Терского района
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждена приказом
директора МБОУ СОШ №4
№ 143 от 30.08.2023

Рабочая программа учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
10 - 11 классы
(ФГОС СОО)

Программа разработана учителями
русского языка и литературы МБОУ СОШ № 4
Богдановой Ольгой Алексеевной,
Дорониной Анастасией Владимировной

2023 - 2024 учебный год
пгт Умба

Рабочая программа «Литература» для 10 - 11 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом содержания примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рабочей программы по литературе к УМК В.И Сахарова, С.А. Зинина.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

Выпускник научится:

- личностному самоопределению, ставить цели и строить жизненные планы;
- отстаивать личное достоинство, собственное мнение;
- способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизма, готовности к служению Отечеству, его защите;
- уважению к своему народу, чувству ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- осознанно принимать традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические ценности; доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- сотрудничеству со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательному отношению к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическому отношению к миру, готовности к эстетическому обустройству собственного быта.
- ответственному отношению к созданию семьи на основе осознанного принятия традиционных ценностей семейной жизни, положительного образа семьи, родительства (отцовства и материнства).

Выпускник получит возможность научиться:

- вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- стремиться к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

Выпускник получит возможность научиться:

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

Предметные результаты.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Тематическое планирование.

№	раздел	10 класс	11 класс
1	Литература реализма	97	17
2	Литература модернизма	-	42
3	Литература советского времени (в т.ч. реж.к)	-	38
4	Современный литературный процесс	-	1
8	Зарубежная литература	2	1
9	Резерв	3	3
10	Итого:	102	102

Перечень контрольных работ

Вид работы	10 класс	11 класс
Контрольная работа	2	2
Сочинение	8	8

Проектная деятельность.

Темы.

10 класс.

1. Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.
2. Трагедия сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».
3. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.
4. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
5. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.
6. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
7. Что читают герои романа "Преступление и наказание"?
8. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.
10. Литературные места России (Н.А. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов).
11. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
12. Имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.
13. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина.
14. Литературные салоны пушкинской поры.

15. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
16. «Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
17. Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).
18. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».
19. Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
20. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).
21. Пословица в творчестве А.Н. Островского.
22. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).
23. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
24. Размышления Тютчева о космосе и хаосе.
25. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.
26. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.
27. Библейские мотивы в русской поэзии.
28. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.
29. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.
30. Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

11 класс

1. Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Гушновой.
2. Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей.
3. Прототипы образа главной героини поэмы Есенина «Анна Снегина».
4. Малый драматический театр: истоки популярности.
5. Мир фэнтези в современной литературе
6. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.
7. Пушкинские мотивы в современной поэзии.
8. Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.
9. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
10. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде.
11. Флора и фауна в поэзии Серебряного века.
12. М.А. Шолохов как общественный деятель.
13. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях Ахматовой.
14. Евангельские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Фауст» Гете
16. Роман Булгакова в оценке священнослужителей.
17. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях Булгакова «Морфий» и Айтматова «Плаха»).
18. Трансформация идеи вечной женственности В.Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока.
19. Развитие жанра антиутопии в литературе 20 века.
20. Памятники литературным героям в России.
21. Концепты «истина» и «правда» в произведениях Платонова.
22. Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.
23. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
24. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
25. Трагедия общества в произведении Горького «На дне».
26. Зюлов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени").

3. Содержание учебного предмета.

Основное содержание рабочей программы полностью соответствует Примерной программе среднего общего образования по литературе. В нём выдержан обязательный минимум произведений из списков А, В и С, предлагаемых Примерной программой.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «<i>К. Б.</i>» («<i>Я встретил вас – и все былое...</i>»), «<i>Нам не дано предугадать...</i>», «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>О, как убийственно мы любим...</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «<i>Silentium!</i>» и др. 10 класс</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «<i>Еще майская ночь</i>», «<i>Как беден наш язык! Хочу и не могу...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i>», «<i>Учись у них – у дуба, у березы...</i>», «<i>Шепот, робкое дыханье...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Я тебе ничего не скажу...</i>» и др. 10 класс</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «<i>День и ночь</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>», «<i>Еще в полях белеет снег...</i>», «<i>Предопределение</i>», «<i>С поляны коршун поднялся...</i>», «<i>Фонтан</i>», «<i>Эти бедные селенья...</i>» и др. 10 класс</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «<i>На стоге сена ночью южной...</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>». 10 класс</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «<i>Средь шумного бала, случайно...</i>», «<i>Край ты мой, родимый край...</i>», «<i>Меня, во мраке и в пыли...</i>», «<i>Двух станом не боец, но только гость случайный...</i>» и др. 10 класс</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>» 10 класс</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «<i>Блажен незлобивый поэт...</i>», «<i>В дороге</i>», «<i>В полном разгаре страда деревенская...</i>», «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Мы с тобой бесптолковые люди...</i>», «<i>О Муза! я у двери гроба...</i>», «<i>Поэт и Гражданин</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Родина</i>», «<i>Тройка</i>», «<i>Размышления у парадного подъезда</i>», «<i>Элегия</i>» («<i>Пускай нам говорит изменчивая мода...</i>»), 10 класс Поэма «<i>Русские женщины</i>»</p>	<p>Н.А. Некрасов «<i>Внимая ужасам войны...</i>», «<i>Когда из мрака заблужденья...</i>», «<i>Накануне светлого праздника</i>», «<i>Несжатая полоса</i>», «<i>Памяти Добролюбова</i>», «<i>Я не люблю иронии твоей...</i>» 10 класс</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «<i>Гроза</i>» 10 класс</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «<i>Бесприданница</i>»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «<i>Доходное место</i>», «<i>На всякого</i></p>

		<p>мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «<i>Луч света в темном царстве</i>» 10 класс Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»</p>
И.А. Гончаров Роман «Обломов» 10 класс	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» 10 класс	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» 10 класс	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы « <i>История одного города</i> », «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» 10 класс	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», « Очарованный странник », «Леди Макбет Мценского уезда» 10 класс	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» 10 класс	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы « <i>Душечка</i> », «Любовь», «Скучная история»,
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника»,	

<p>сад» 10 класс</p>	<p>«Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» 11 класс Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>пьеса «Дядя Ваня». 11 класс В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». 11 класс</p>
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» 11 класс</p>	<p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне» 11 класс</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» 11 класс</p>	<p>М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать» 11 класс</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия»,</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p>

«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» *11 класс*

Поэма «Соловьиный сад»

Л.Н. Андреев

Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

Пьеса «Жизнь человека»

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «*Грядущие гунны*», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «*Юному поэту*», «Я» *11 класс*

К.Д. Бальмонт

Стихотворения:

«*Безглагольность*», «*Будем как солнце, забудем о том...*» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Я – изысканность русской медлительной речи...*» *11 класс*

А.А. Ахматова*

О.Э. Мандельштам*

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Андрей

Рублев», «*Жираф*»,

«*Заблудившийся трамвай*»,

«Из логова змиева»,

«Капитаны», «Мои читатели»,

«Носорог», «Пьяный дервиш»,

«Пятистопные ямбы», «*Слово*»,

«Слоненок», «У камина»,

«*Шестое чувство*», «Я и вы»

11 класс

В.В. Маяковский*

В.В. Хлебников

Стихотворения «*Бобэоби*

пелись губы...», «*Заклятие*

смехом», «Когда умирают кони

– дышат...», «*Кузнечик*», «Мне

мало надо», «Мы желаем

звездам тыкать...», «О

достоевскиймо бегущей

тучи...», «Сегодня снова я

пойду...», «Там, где жили

свиристели...», «Усадьба

ночью, чингисхань...». *11*

		<p><i>класс</i> М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием» <i>11 класс</i></p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «<i>Когда в тоске самоубийства...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «Мужество», «<i>Муза</i>» («<i>Когда я ночью жду ее прихода...</i>») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» <i>11 класс</i></p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p>
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «Песнь о собаке», «<i>Письмо к женщине</i>», «Письмо матери», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i>», «Я последний поэт деревни...» <i>11 класс</i></p>	<p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «Нивы сжаты, рощи голы...», «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Русь советская</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» <i>11 класс</i></p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «<i>А вы могли бы?</i>», «Левый марш», «<i>Нам!</i>», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «Сергею Есенину», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «Товарищу Нетте, пароходу и</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Уже второй должно быть ты легла...», «<i>Юбилейное</i>» Поэма: «Про это» <i>11 класс</i></p>

	<p>человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» <i>11 класс</i></p>	
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «<i>Тоска по родине! Давно...</i>» <i>11 класс</i></p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «<i>Кто создан из камня...</i>», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин» <i>11 класс</i></p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «<i>Мы живем под собою не чуя страны...</i>», «<i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i>», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «<i>Notre Dame</i>» <i>11 класс</i></p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «<i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i>», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» <i>11 класс</i></p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти...</i>», «<i>Гамлет</i>», «Марбург», «Зимняя ночь», «<i>Февраль. Достать чернил и плакать!</i>..» <i>11 класс</i></p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «<i>О, знал бы я, что так бывает...</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «Поэзия», «Про эти стихи», «<i>Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...</i>», «<i>Снег идет</i>», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>«<i>О, знал бы я, что так бывает...</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «Поэзия», «Про эти стихи», «<i>Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...</i>», «<i>Снег идет</i>», «Столетье с лишним – не вчера...» <i>Роман «Доктор Живаго»</i> <i>11 класс</i></p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «<i>Мастер и Маргарита</i>» <i>11 класс</i></p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>

	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «<i>Возвращение</i>» <i>11 класс</i></p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «<i>Тихий Дон</i>» <i>11 класс</i></p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p> <p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича» <i>11 класс</i></p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»</p>	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «<i>Последний замер</i>», «Последний бой майора Пугачева» <i>11 класс</i></p>
		<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «<i>Шоковая терапия</i>», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «<i>Верую</i>», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» <i>11 класс</i></p> <p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка»,</p>

		<p>«Искусство», <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> 11 класс</p> <p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», <i>«Вся суть в единственном завете...»</i>, <i>«Дробится рваный цоколь монумента...»</i>, «О сущем», <i>«Памяти матери»</i>, <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i> 11 класс</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: <i>«Конец прекрасной эпохи»</i>, «На смерть Жукова», <i>«На столетие Анны Ахматовой»</i>, <i>«Ни страны, ни погоста...»</i>, «Рождественский романс», <i>«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</i> 11 класс</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», <i>«В деревне Бог живет не по углам...»</i>, <i>«Воротишься на родину. Ну что же...»</i>, «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» <i>«Я обнял эти плечи и взглянул...»</i> 11 класс</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», <i>«Чудик»</i> 11 класс</p>	<p>Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: <i>«В горнице»</i>, <i>«Видения на холме»</i>, «Звезда полей», «Зимняя песня», <i>«Привет, Россия, родина моя!..»</i>, «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» 11 класс</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» 11 класс В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p>

		<p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «<i>Сотников</i>» 11 класс</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «<i>Заповедник</i>» 11 класс</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские племоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «<i>Прощание с Матерой</i>». 11 класс</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом»,</p>
--	--	---

		<p>«Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» <i>11 класс</i> А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Роцин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века <u>Б.А. Ахмадулина</u> <u>А.А. Вознесенский</u> <u>В.С. Высоцкий</u> <u>Е.А. Евтушенко 11 класс</u> Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азazelь» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p>

		<p>Э.Веркин Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян <i>Роман «Дом, в котором...» 11 класс</i></p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагренева кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p>

		<p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан <i>«Милый друг» 10 класс</i></p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер <i>Роман «Над пропастью во ржи» 11 класс</i></p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер <i>Роман «Мадам Бовари» 10 класс</i></p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»,</p>
--	--	---

		<p>роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов Октябрина Воронова 11 класс (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

10 класс.

Литература реализма. 97 часов.

А.С. Пушкин. Лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану». Философская лирика А.С. Пушкина. «Из Пиндемонти», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Тема жизни и смерти. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 3 часа.

М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «К***» («Я не унижусь пред тобой...»). 1 час.

Н.В. Гоголь. Образ города в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. 2 часа. Основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XIX века. Журналистика и литературная критика. 1 час.

А.Н. Островский - «отец русского театра». Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме, его своеобразие и основные стадии развития

действия. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Статья **Н. А. Добролюбова** “Луч света в темном царстве”. Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. 7 часов.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Роль главы «Сон Обломова». Система образов и приём антитезы в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и Штольц. Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов». 7 часов.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа. «Отцы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: братья Кирсановы, отец Базарова. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и его мнимые последователи. Женские образы в романе. Вечные темы в романе: природа, любовь, искусство. «Тайный психологизм»: роль портрета, интерьера, пейзажа, приём умолчания. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Полемика вокруг романа. Статья Д.И. Писарева «Базаров». Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». 9 часов.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Тема народа. Стихотворение «В дороге». Особенности некрасовского лирического героя. «Рыцарь на час», «Умру я скоро». Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Стихотворения «Элегия» («Пускай нам говорит...»), «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...». Решение “вечных” тем: природа, любовь, смерть – в стихотворении «Зелёный шум». Стихотворения «панаевского» цикла «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема народного бунта. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 11 часов.

Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. 1 час.

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Тема родины в лирике Тютчева. «Эти бедные селенья...». Философский характер лирики Ф.И. Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «День и ночь». Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой” в лирике Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). 3 часа.

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь...». Философская проблематика, художественное своеобразие, психологизм лирики Фета. «Одним толчком согнать ладью...», «Ещё одно забывчивое слово...». Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. 3 часа.

Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема странничества и духовных поисков личности. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Лескова. 2 часа.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Тема смысла жизни и её реализация в сказке «Премудрый пискарь». Символический смысл сказки «Коняга». «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Обличение деспотизма и невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. 5 часов.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. «Государь ты мой батюшка...». 1 час.

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Система образов в романе «Война и мир».

Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир». Нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Путь духовных исканий Пьера Безухова. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе.

Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.

Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Платон Каратаев и его роль в нравственных поисках Пьера Безухова. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». 20 часов.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его двойники. Образы «униженных и оскорбленных», старухи-процентщицы, детей. Второстепенные персонажи романа. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 10 часов.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Философская новелла «Студент» Тема пошлости и неизменности жизни в рассказе «Ионыч». Трилогия о «футлярной» жизни: рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема любви в чеховской прозе. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка». Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Сочинение по творчеству А.П. Чехова. 10 часов.

Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. 1 час.

Зарубежная литература. 2 часа.

Французская поэзия второй половины 19 века. Стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Ш. Бодлера. Трагедия человеческой жизни в романах Г. де Мопассана «Милый друг» и Г. Флобера «Госпожа Бовари». 2 часа.

Резерв. 3 часа.

Урок-обобщение «Вечные» ценности в творчестве русских писателей 19 века». Урок – дискуссия «Ради чего живёт человек». Обзор и рекомендация книг для летнего чтения. 3 часа.

11 класс

Литература реализма. 17 часов.

Обзор русской литературы первой половины 20 века. 1 час.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философские мотивы и тонкий лиризм лирики И.А.Бунина. Стихотворения «И цветы, и шмели...», «Надпись на чаше», «Слово», «У птицы есть гнездо,...».

Тема суеты и тщетности бездуховной жизни, призрачности славы и богатства в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства в рассказе «Антоновские яблоки». Русский национальный характер у Бунина. Тема любви, ее философское осмысление в рассказе «Чистый понедельник». Психологизм и символизм прозы Бунина. 4 часа.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Мастерство психологического анализа. Трагизм решения любовной темы в повести «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы в повести «Гранатовый браслет». Роль эпитафии в повести «Гранатовый браслет», смысл финала. Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна. 5 часов.

М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов. Темы поиска смысла жизни, гордости и свободы в рассказе «Старуха Изергиль». Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе. Сотрудничество М. Горького с Художественным театром. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Система образов в пьесе «На дне». Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Смысл названия пьесы. Проблема духовной разобщенности людей. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького. 7 часов.

Литература модернизма. 42 часа.

Серебряный век как "русский ренессанс". Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа символистами. 2 часа.

Основные темы и мотивы поэзии **Брюсова**. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии **Бальмонта**. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Будем как солнце...». Музыкальность стиха, изящество образов. 2 часа.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье **Н. С. Гумилева** "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности". Идея поэта-ремесленника. Жизнь и творчество Н. С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слово», «Шестое чувство». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. 2 часа.

Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **В. Хлебников** как поэт-философ. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Кузнечик», «Ещё раз, ещё раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. 2 часа.

А.А. Блок. Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...». Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира" в стихотворениях «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге». Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении «Скифы». Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы «Двенадцать», ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения. Сочинение по творчеству Блока. 8 часов.

В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!». Новаторство Маяковского. Тема поэта

и поэзии, осмысление проблемы художника и времени в стихотворениях «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Особенности любовной лирики. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Сатирические образы в творчестве Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». 4 часа.

С.А. Есенин. Народно-песенная основа, музыкальность лирики. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...». Любовная лирика С. Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема Родины в поэзии Есенина. «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского, С.А. Есенина. 6 часов.

Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина. 1 час.

А.А. Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Когда в тоске самоубийства...», «Родная земля». Тема искусства. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Муза». Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Евангельские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. 4 часа.

М.И. Цветаева. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в стихотворении «Тоска по родине!..». Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворение «Куст». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. 5 часов.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живём, под собою...». Представление о поэте как хранителе культуры. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. «Notre Dame». 2 часа.

Б.Л. Пастернак. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте слова. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя, жизнь...». Тема поэта и поэзии в стихотворениях «О, знал бы я...», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Сложность настроения лирического героя. Стихотворение «Гамлет». 4 часа.

Литература советских времён. 38 часов.

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Утверждение высоких человеческих ценностей. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Глубина постижения исторических процессов в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Сложность авторской позиции. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». 7 часов.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Сочетание реальности и фантастики. Евангельские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и

судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 7 часов.

Рег. к. Б.В. Шергин – писатель, сказитель, собиратель фольклора. Жизнь и творчество. 1 час.
Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. 1 час.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...». Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем». 2 часа.

А.П. Платонов. Новое в осмыслении военной темы в рассказе «Возвращение». 1 час.

В. В. Быков. Жизнь и творчество. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Мастерство психологического анализа. 2 часа.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымских рассказов». Характер повествования. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах «Последний замер», «Шоковая терапия». 2 часа.

А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. 3 часа.

Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Философская лирика. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе». 1 час.

Поэзия «шестидесятников». Творчество А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко. 1 час.

Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта в стихотворениях «Видения на холме», «Листья осенние», «Привет, Россия,..», «В горнице моей светло...». 1 час.

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Образы стариков в повести. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. 3 часа.

В.М. Шукшин. Изображение народного характера в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Чудик». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. 1 час.

А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. 1 час.

И. Бродский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Я входил...», «Ни страны, ни погоста...». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. 1 час.

С.Д. Довлатов. Жизнь и творчество. Повесть «Заповедник». 1 час.

Рег. К. О.Воронова. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. 1 час.

Сочинение «Какое произведение русских писателей 20 века запомнилось мне больше всего и почему?» 1 час.

Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына, В.Г. Распутина. 1 час.

Современный литературный процесс. 1 час.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. **М. Петросян.** Роман «Дом, в котором...». 1 час.

Зарубежная литература. 1 час.

Обзор зарубежной литературы 20 века. **Дж. Сэлинджер.** Повесть «Над пропастью во ржи». 1 час.

Резерв. 3 часа.

Урок-обобщение «Вечные» ценности в творчестве русских писателей 20 века». Урок – дискуссия «Ради чего живёт человек». Урок-рефлексия «Чем обогатили меня произведения писателей 20 века». 3 часа.

Приложение

Календарно – тематическое планирование.

10 класс.

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану».	1 час
2	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Стихотворения «Из Пиндемонти», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».	1 час
3	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1 час
4	Основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «К***» («Я не унижусь пред тобой...»).	1 час
5	Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1 час
6	Образ города в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.	1 час
7	Основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XIX века. Журналистика и литературная критика.	1 час
8	А.Н. Островский – «отец русского театра». Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1 час
9	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1 час
10	Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1 час
11	Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1 час
12	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1 час
13-14	Ур.р.р. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	2 часа
15	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1 час
16	Петербургская «обломовщина». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1 час
17	Роль главы «Сон Обломова». Система образов и приём антитезы в романе.	
18	Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и Штольц.	1 час

19	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1 час
20-21	Ур.р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	2 часа
22	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа.	1 час
23	«Отцы» в романе И.С. Тургенева: братья Кирсановы, отец Базарова.	1 час
24	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и его мнимые последователи.	1 час
25	Женские образы в романе.	1 час
26	Вечные темы в романе: природа, любовь, искусство. «Тайный психологизм»: роль портрета, интерьера, пейзажа, приём умолчания.	1 час
27	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1 час
28	Полемика вокруг романа. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	1 час
29-30	Ур.р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2 часа
31	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Тема народа. Стихотворение «В дороге». Особенности некрасовского лирического героя. «Рыцарь на час», «Умру я скоро».	1 час
32	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Стихотворения «Элегия» («Пускай нам говорит...»), «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...».	1 час
33	Решение “вечных” тем: природа, любовь, смерть – в стихотворении «Зелёный шум». Стихотворения «панаевского» цикла «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей».	1 час
34	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1 час
35	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1 час
36	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1 час
37	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема народного бунта.	1 час
38	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”.	1 час
39	Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1 час
40-41	Ур.р.р. Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2 часа
42	Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	1 час
43	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Тема родины в лирике Тютчева. «Эти бедные селенья...».	1 час
44	Философский характер лирики Ф.И. Тютчева. «Не то, что	1 час

	мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «День и ночь».	
45	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой” в лирике Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	1 час
46	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь...».	1 час
47	Философская проблематика, художественное своеобразие, психологизм лирики Фета. «Одним толчком согнать ладью...», «Ещё одно забывчивое слово...».	1 час
48	Ур.р.р. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1 час
49	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема странничества и духовных поисков личности.	1 час
50	Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Лескова.	1 час
51	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Тема смысла жизни и её реализация в сказке «Премудрый пискарь».	1 час
52	Символический смысл сказки «Коняга» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1 час
53	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства.	1 час
54	Обличение деспотизма и невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».	1 час
55	Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1 час
56	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. «Государь ты мой батюшка...».	1 час
57	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции.	1 час
58	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир».	1 час
59	Система образов в романе «Война и мир». Нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1 час
60	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1 час
61	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1 час
62	Путь духовных исканий Пьера Безухова.	1 час
63-64	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	2 часа
65	“Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Роль эпилога.	1 час
66	Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	1 час

67	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Проблема истинного и ложного героизма.	1 час
68	Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1 час
69	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1 час
70	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Русский солдат в изображении Толстого.	1 час
71	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1 час
72	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	1 час
73	Платон Каратаев и его роль в нравственных поисках Пьера Безухова.	1 час
74	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1 час
75-76	Ур.р.р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.	2 часа
77	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов.	1 час
78	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1 час
79	Раскольников и его двойники.	1 час
80	Второстепенные персонажи романа. Образы «униженных и оскорбленных», старухи-процентщицы, детей.	1 час
81	Приемы создания образа Петербурга.	1 час
82	Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора.	1 час
83	Евангельские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1 час
84	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	1 час
85-86	Ур. р. р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2 часа
87	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Философская новелла «Студент».	1 час
88	Тема пошлости и неизменности жизни в рассказе «Ионыч». Роль художественной детали в прозе Чехова.	1 час
89	Трилогия о «футлярной» жизни: рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1 час
90	Тема любви в чеховской прозе. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка». Психологизм прозы Чехова.	1 час
91	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1 час
92	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1 час
93	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1 час
94	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Смысл финала. Символический подтекст пьесы.	1 час

95-96	Ур.р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2 часа
97	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.	1 час
98	Французская поэзия второй половины 19 века. Стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Ш. Бодлера.	1 час
99	Трагедия человеческой жизни в романах Г. де Мопассана «Милый друг» и Г. Флобера «Госпожа Бовари».	1 час
100	Резерв. Урок-обобщение «Вечные» ценности в творчестве русских писателей 19 века».	1 час
101	Резерв. Урок – дискуссия «Ради чего живёт человек».	1 час
102	Резерв. Обзор и рекомендация книг для летнего чтения.	1 час

11 класс.

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Обзор русской литературы первой половины 20 века. 1 час.	1 час
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философские мотивы и тонкий лиризм лирики И.А.Бунина. Стихотворения «И цветы, и шмели...», «Надпись на чаше», «Слово», «У птицы есть гнездо..».	1 час
3	Тема суеты и тщетности бездуховной жизни, призрачности славы и богатства в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1 час
4	Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства в рассказе «Антоновские яблоки». Русский национальный характер у Бунина.	1 час
5	Тема любви, ее философское осмысление в рассказе «Чистый понедельник». Психологизм и символизм прозы Бунина.	1 час
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Мастерство психологического анализа.	1 час
7	Трагизм решения любовной темы в повести «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.	1 час
8	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы в повести «Гранатовый браслет». Роль эпиграфа в повести «Гранатовый браслет», смысл финала.	1 час
9-10	Ур.р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.	2 часа
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов. Смысл названия пьесы. Проблема духовной разобщенности людей.	1 час
12	Темы поиска смысла жизни, гордости и свободы в рассказе «Старуха Изергиль». Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе.	1 час
13	Сотрудничество М. Горького с Художественным театром. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Система образов в пьесе «На дне».	1 час

14	Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1 час
15	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Афористичность языка.	1 час
16-17	Ур.р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.	2 часа
18	Серебряный век как "русский ренессанс". Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1 час
19	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа символистами.	1 час
20	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1 час
21	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Будем как солнце...». Музыкальность стиха, изящество образов.	1 час
22	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности". Идея поэта-ремесленника.	1 час
23	Жизнь и творчество Н. С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слово», «Шестое чувство». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	1 час
24	Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства".	1 час
25	В. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Кузнечик», «Ещё раз, ещё раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.	1 час
26	А.А. Блок. Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...».	1 час
27	Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира" в стихотворениях «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге».	1 час
28	Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении «Скифы».	1 час
29	Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	1 час
30	Сюжет поэмы «Двенадцать», ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее	1 час

	основные символы.	
31	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения.	1 час
32-33	Ур. р. р. Сочинение по творчеству Блока.	2 часа
34	В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!». Новаторство Маяковского.	1 час
35	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени в стихотворениях «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».	1 час
36	Особенности любовной лирики. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1 час
37	Сатирические образы в творчестве Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся».	1 час
38	С.А. Есенин. Народно-песенная основа, музыкальность лирики. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...».	1 час
39	Любовная лирика С. Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	1 час
40	Тема Родины в поэзии Есенина. «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	1 час
41	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1 час
42-43	Ур.р.р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского, С.А. Есенина.	2 часа
44	Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина.	1 час
45	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Когда в тоске самоубийства...», «Родная земля».	1 час
46	Тема искусства в лирике Ахматовой. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Муза».	1 час
47	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	1 час
48	Евангельские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1 час
49	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в стихотворении «Тоска по родине!..».	1 час
50	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Стихотворение «Куст».	1 час
51	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1 час

52-53	Ур. р. р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.	2 часа
54	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живём, под собою...».	1 час
55	Представление о поэте как хранителе культуры. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. «Notre Dame».	1 час
56	Б.Л. Пастернак. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте слова. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя, жизнь...».	1 час
57	Тема поэта и поэзии в стихотворениях «О, знал бы я...», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1 час
58	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.	1 час
59	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Сложность настроения лирического героя. Стихотворение «Гамлет».	1 час
60	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Язык прозы Шолохова.	1 час
61	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1 час
62	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1 час
63	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Глубина постижения исторических процессов в романе.	1 час
64	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Сложность авторской позиции. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.	1 час
65-66	Ур.р.р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	2 часа
67	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	1 час
68	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1 час
69	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Сочетание реальности и фантастики.	1 час
70	Евангельские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1 час
71	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1 час
72-73	Ур.р.р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2 часа
74	<i>Рег. к.</i> Б.В. Шергин – писатель, сказитель, собиратель фольклора. Жизнь и творчество.	1 час

75	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем.	1 час
76	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	1 час
77	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского Тема памяти. Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».	1 час
78	А.П. Платонов. Новое в осмыслении военной темы в рассказе «Возвращение».	1 час
79	В. В. Быков. Жизнь и творчество. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	1 час
80	Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Мастерство психологического анализа.	1 час
81	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы».	1 час
82	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах «Последний замер», «Шоковая терапия».	1 час
83	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1 час
84	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1 час
85	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи в повести «Один день Ивана Денисовича».	1 час
86	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Философская лирика. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе». Поэзия «шестидесятников». Творчество А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко.	1 час
87	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта в стихотворениях «Видения на холме», «Листья осенние», «Привет, Россия...», «В горнице моей светло...».	1 час
88	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Образы стариков в повести.	1 час
89	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.	1 час
90	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. 3 часа.	1 час
91	В.М. Шукшин. Изображение народного характера в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Чудик». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1 час
92	А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1 час
93	И. Бродский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Я входил...», «Ни страны, ни погоста...». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	1 час
94	С.Д. Довлатов. Жизнь и творчество. Повесть «Заповедник».	1 час

95	<i>Рег. К. О.Воронова.</i> Жизнь и творчество. Своеобразие лирики.	1 час
96	Ур.р.р. Сочинение «Какое произведение русских писателей 20 века запомнилось мне больше всего и почему?»	1 час
97	Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына, В.Г. Распутина.	1 час
98	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. М. Петросян. Роман «Дом, в котором...»	1 час
99	Обзор зарубежной литературы 20 века. Дж. Сэлинджер. Повесть «Над пропастью во ржи».	1 час
100	Резерв. Урок-обобщение «Вечные» ценности в творчестве русских писателей 20 века».	1 час
101	Резерв. Урок – дискуссия «Ради чего живёт человек».	1 час
102	Резерв. Урок-рефлексия «Чем обогатили меня произведения писателей 20 века»	1 час